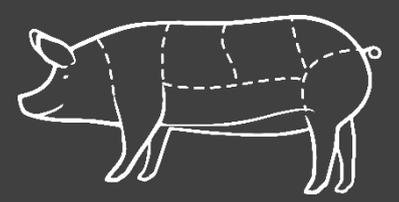
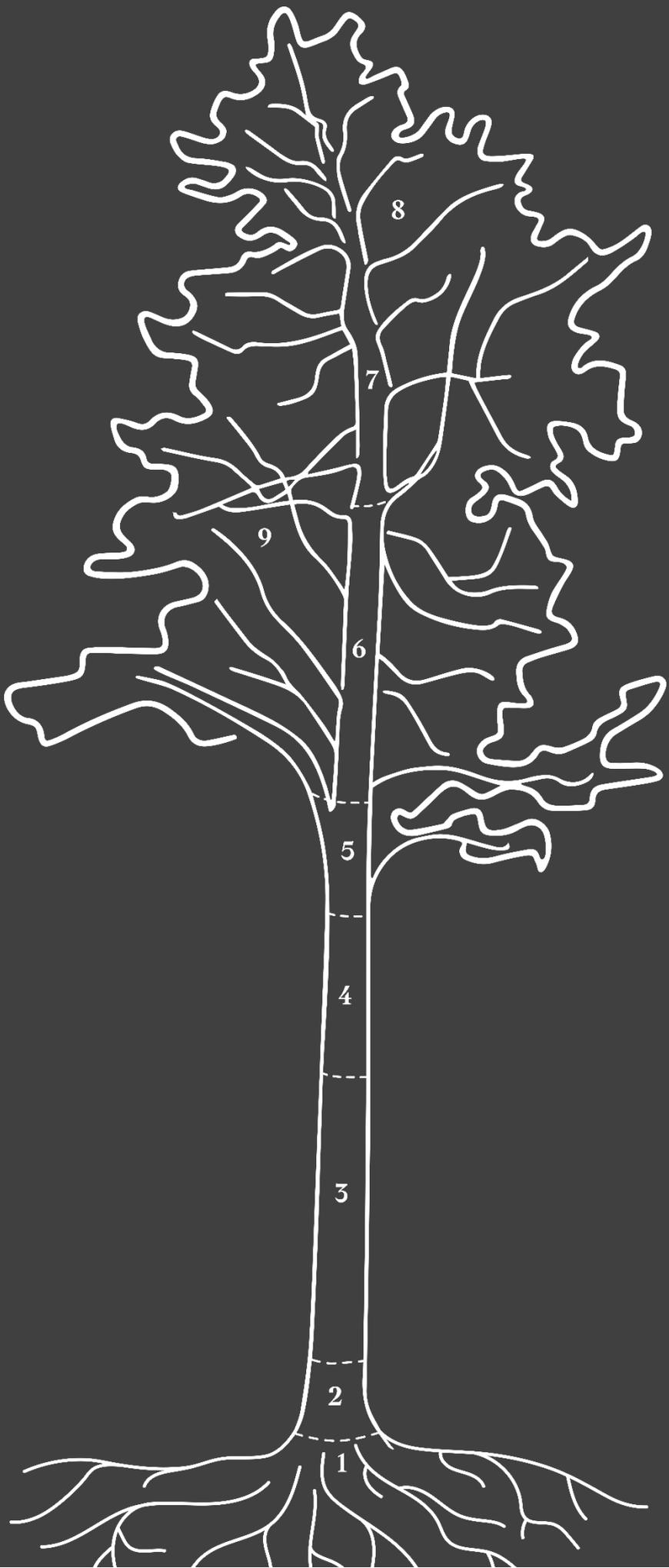




SLOWOOD



SLOWWOOD heisst das Projekt, das eine Gruppe von Handwerkern, Gestalterinnen, Technikern und experimentierfreudigen Mitmenschen in Anlehnung an die **SLOWFOOD** Bewegung initiiert hat. Was man bei der Verwertung von Tieren machen kann, sollte auch mit einem Baum möglich sein. So wurde «from root to leaf» zum Motto des Projekts.

Als Ausgangspunkt steht ein **WALDKIRSCHBAUM** aus Grüningen im Zürcher Oberland. Entstanden sind verschiedenste Produkte, vom Parfüm aus den Wurzeln, über Tropenholzersatz für Messergriffe, bis zum Klangholz für Gitarren.

Ziele

- Potenzial eines einheimischen Baumes in verschiedenen Sichtweisen sichtbar machen
- Traditionelle und Innovative Aspekte zusammenführen und regionale und nachhaltige Produkte erzeugen
- Durch die Zusammenarbeit transformierende und innovative Lösungen suchen und umsetzen
- Prozess vom wachsenden Waldkirschbaum im Wald bis zum fertigen Produkt aufzeigen
- Nachwuchsförderung für holzverarbeitende und waldbezogene Berufe
- Sensibilisieren der Bevölkerung



Bild: Bernard Stoll, 15.03.18, 1. Treffen

Kontakt und Initianten

SlowWood
 Christian Mettler
 Thomas Meier
 Isabelle Messerli
 Widmerstrasse 70
 8038 Zürich

info@slowwood.ch
 slowwood.ch

Inhalt

Projektbeschreibung	3
Ausstellungen	4
Prozess- und Produktübersicht	5
Budget Ausstellung	6
Antrag	7
Initianten	6
Lebensqualität	6
Katalog	7

Projektbescrieb

Mit diesem Projekt unter dem Namen **SLOWWOOD** möchte diese Gruppe der Allgemeinheit aufzeigen, was aus einem einzigen einheimischen Baum entstehen kann und welche Tradition und Innovation darin steckt. Das rötliche Holz der Waldkirsche soll auch gegen die heute meistverwendeten Holzarten, wie Eiche einstehen.

Die lose Gemeinschaft nahm sich die Zeit, den Baum zu begleiten, die sorgfältige Fällung in der richtigen Mondphase durchzuführen und das Holz natürlich trocknen zu lassen. Dieser Prozess wurde genutzt, das **NETZWERK** der Gruppe zu erweitern und gemeinsam zu diskutieren, welche ästhetischen, nachhaltigen, traditionellen, innovativen oder technischen Aspekte zu verfolgen sind. Ziel war auch, alles regional umzusetzen. So konnte in der interdisziplinären Gruppe neue Anwendungsbereiche und Zusammenarbeiten entstehen. Ein gelungenes Beispiel ist die Zusammenarbeit vom Messerschmied mit der Swiss Wood Solution für den Tropenholzersatz am Messergriff.

Wir stellten uns die Frage, was das Rundholz, die Blätter, Rinde, Wurzeln und Äste der Waldkirsche alles hergeben können. Welche Alltagsgegenstände heute aus einheimischem Holz gefertigt werden können, um die umweltschädigenden Kunststoffe oder schützenswerten Tropenhölzer zu umgehen, um etwas für unsere gemeinsame Zukunft zu verbessern.

Beim Fällen und der weiteren Verarbeitung zu Brettern und Sägefurnier wurde darauf geachtet, sämtliches wegfallendes Material wie Rindenschnitzel oder Sägemehl zu sammeln, um daraus auch weitere Produkte herzustellen.

Das Netzwerk zählt heute über 45 Beteiligte und kann über 30 Projekt-umsetzungen, 3 durchgeführte Ausstellungen und einen Innovationspreis vorweisen.

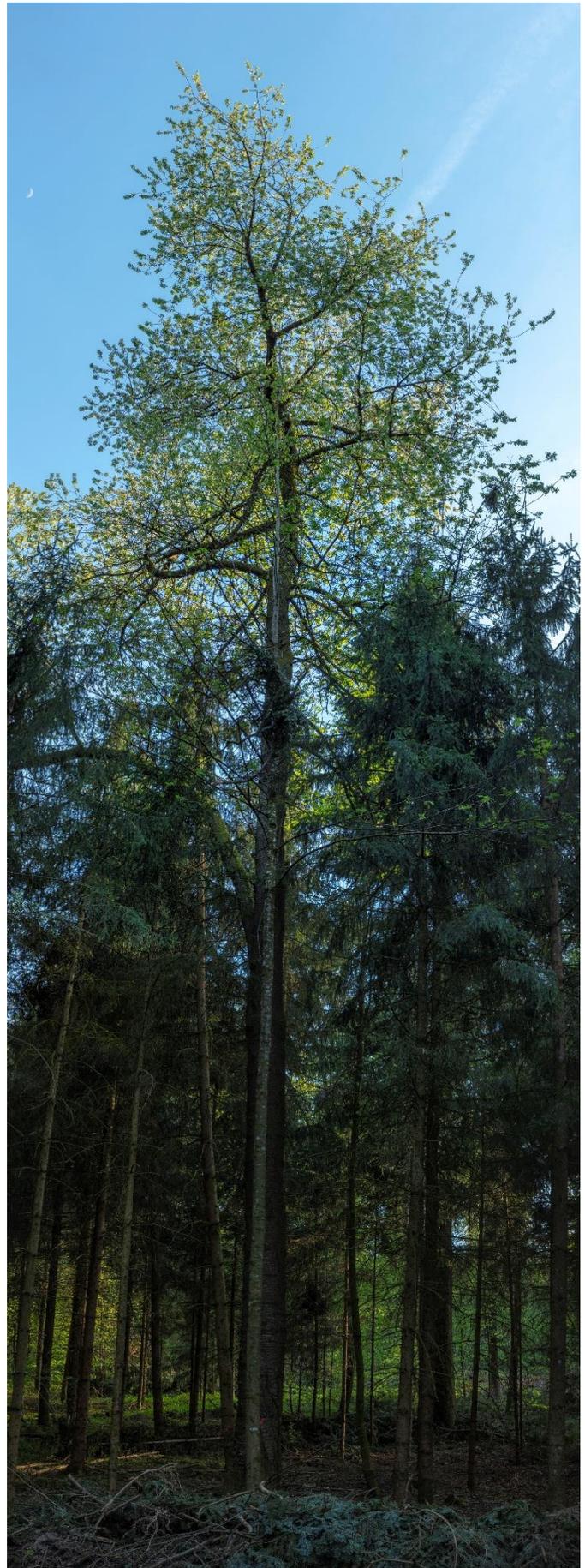


Bild: Bernard Stoll, 15.03.18, 1. Treffen

Ausstellungen

Im Jahr 2019 haben wir unser Projekt an der Holz (Fachmesse in Basel) präsentiert und die Jury begeistert. So durften wir einen Innovationspreis in Empfang nehmen.

Des Weiteren haben wir an der Empa Akademie unsere Produkte einem hochkarätigen und internationalen Publikum gezeigt.

Im 2021 haben wir unser Projekt beim PrixLignum eingegeben. Die Preisvergabe ist Ende September 2021. Wir sind gespannt auf die Rückmeldung der internationalen Jury.

Am 4. September 2021 haben wir uns im kleinen Rahmen an der Nacht der Museen, beim Kreativ-Markt im Zentrum für Architektur Zürich gezeigt.

Wir möchten die Gelegenheit nutzen, mit dem Geld der Aktion unsere Ausstellung in Zürich im 2022 zu finanzieren. Zurzeit sind wir in Gesprächen mit dem Museum für Gestaltung. Alternativ sind wir auch in Verhandlung mit der Schweizer Baumuster-Centrale Zürich und dem Zentrum Architektur Zürich. Ziel ist bis 2023 die Ausstellungen abgeschlossen zu haben.



Bild: Christian Mettler, Holz 19



Bild: Christian Mettler, EMPA-Academie



Bild: Christian Mettler, Kreativ-Markt im Zentrum Architektur Zürich

Prozess- und Produktübersicht

2022

- Ausstellung in Zürich
- Ausstellung in Hombrechtikon
- einige Produkte noch in Planung, welche noch dazukommen werden
- Gitarre und Ukulele
- Kartenschatulle

2021

- Kunstobjekt mit Klang aus Baumwurzel
- Selbstformendes Möbel
- Tisch mit Baumscheibe, Giessharz, gebogenem Holz und Reifen vom Weissküfer mit traditionellem Verschluss
- Salontische mit gedrechselten Beinen
- Hocker aus Brettabschnitten
- Geschirrschrank
- Tisch mit Pyramidenfurnier
- Holztrocknung für den Raum-Innenbereich
- Holzwolle
- Teilnahme Prix Lignum
- Wiegeschale

2020

- Modifizierung durch Vakuum und Hitze zu Klangholz
- Lufttrocken
- Asthocker
- Holz-Transport
- Holzzuschnitt für selbstformendes Möbelstück

2019

- Workshop in Hombrechtikon bei Flechterin Simone Rüppel und Drechsler Thomas Meier
- Boimig macht eine nachhaltige Ernährungskultur erlebbar
- Präsentation an der Empa Academy
- Präsentation an der Messe Holz 19
- Preisverleihung Sonderpreis Holz 19
- Präsentation am Landvogteimarkt in Grüningen
- Tücher, gefärbt mit den Inhaltsstoffen der Rinde
- Skateboards aus Sägefurnier
- Mosaikdamast-Messer mit Griff und Messerscheide aus modifiziertem Holz
- Modifizieren durch Verdichtung des Holzes

- Parfüm aus der Wurzel als Parfüm der Küche
- Wurzel ausgraben
- Zersägen der Stammteile
- Aufteilen des gefällten Waldkirschbaums
- Ordnen der verschiedenen Abschnitte

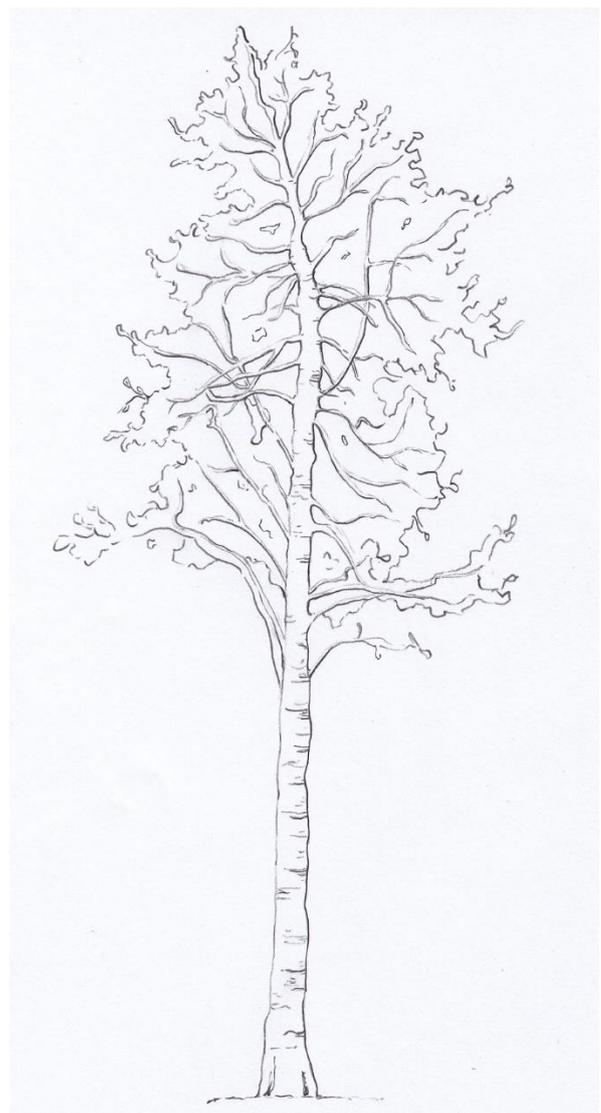
2018

- Fällung
- Herbsttreffen am Landvogteimarkt und beim Waldkirschbaum zum "Qi Gong"
- Workshop zur Zieldefinition, Teambildung, Baumaufteilung, Kommunikation
- Kickoff beim Waldkirschbaum

2017

Ideenentwicklung

Bilder und Details können Sie auf www.slowwood.ch einsehen.



Initianten

- Christian Mettler, Widmerstrasse 70, 8038 Zürich, 079 448 28 54, info@solwwod.ch, Schreinermeister und Andragoge
- Thomas Meier, Hof Breitlen 3-5, 8634 Hombrechtikon, 079 370 81 36, meier@drechslerei-meier.ch, Drechslermeister und Berufsschullehrer
- Isabelle Messerli, Widmerstrasse 70, 8038 Zürich, 076 578 13 83, isabelle@messerli.net, Betriebsökonomin FH

Bezüglich der Kompetenz, Ausstellungen erfolgreich durchzuführen, kann Christian Mettler die Ausstellung am Designers Saturday, Hauptbahnhof-Halle Zürich und an der gta (Institut für Geschichte und Theorie der Architektur, ETH Zürich) vom WoodAward 2012 und weitere kleine Ausstellungen vorweisen.

Thomas Meier ist leitend im Verein Pro Hombrechtikon tätig, welche selbst ein Dorfmuseum mit Wechselausstellungen führt. Er war auch Präsident der schweizerischen Interessengemeinschaft Kunsthandwerk Holz (IGKH).

Lebensqualität im Kanton Zürich erhöhen

Durch die Ausstellungen erhöhen wir die Lebensqualität der Bevölkerung der Stadt Zürich und setzen auch ein Zeichen, welches weit darüber hinaus geht. Wir haben ein Objekt, welches von einem Mitglied der «Made in Zürich Initiative» umgesetzt wurde und weitere regionale Unternehmen und Institutionen. Wir zeigen das Potential unseres Waldes, der Holzverarbeitung und Holzveredelung beispielhaft auf. Dieses Potential fördert das Bewusstsein zum Marktplatz Kanton Zürich und erhöht die Produktion der urbanen und ländlichen Holzverarbeiter*innen.



Bild: Bernard Stoll, Baumfällen

Katalog

1. Sonderedition Nomad – das Möbel

Von Marco Hischier (Gebr. Dubois),
Sandro Akeret (Stiftung St. Jakob)
Grösse ca. 800 x 400 x 450 mm



2. Tisch

Von Christian Mettler (Baudo GmbH),
Werner Stauffacher (Weissküferei
Stauffacher), Roman Winkler (Winkler
Holzbiegewerk)
Grösse 1`270 x 1`270 x 750 mm

In Planung, siehe Moodboard



3. Windlicht

Von Thomas Meier (Drechslerei Thomas
Meier)

In Produktion

4. Selbstformendes Möbel

Von Dylan Wood (Uni Stuttgart), Dr.
Markus Rüggeberg (damals ETH-Zürich /
heute TU Dresden)
Grösse ca. 1700 x 600 x 600 mm

Noch nicht offiziell, Oberflächenbehandlung
fehlt

5. Salontische

Von Norbert Lohrer (Schreinerei Lohrer),
Thomas Meier (Drechslerei)

Epoxidharz glasklar, Beine und Kante
geflammt, Oberfläche geölt

Grösse ca. 850 x 800 x 470 mm



6. Klassische Gitarre und Soprano Ukulele

Von Matt Wolfensberger (Schallloch Guitars), Richard Guler (Florinett AG / Tonewood), Oliver Kläusler (Swiss Wood Solution)

In Produktion

7. Fass

Von Stefan Sobota (Schreiner und Küfer)

In Planung

8. Baumscheibe als Wandbild

Von Christian Mettler
Grösse ca. 900 x 50 x 1` 250 mm



9. Geschirrschrank

Von Norbert Lohrer (Schreinerei Lohrer)

klassisch geführte Schubladen, Rückwand furniert, Rollladentuch aus Leinen, Oberfläche geölt

Grösse 1800 x 450 x 960 mm



10. Korb

Von Simone Rüpel

In Planung

11. Holzhut

Von Markus Schumacher (Answerk)
Grösse ca. 340 x 380 x 240 mm

In Produktion

12. Qi Gong

Von Djurdja Petrina (Balance Place)

Bewegungs- und Atemübung, Ev. Gedrechseltes Übungsgerät

13. Model und Bieber

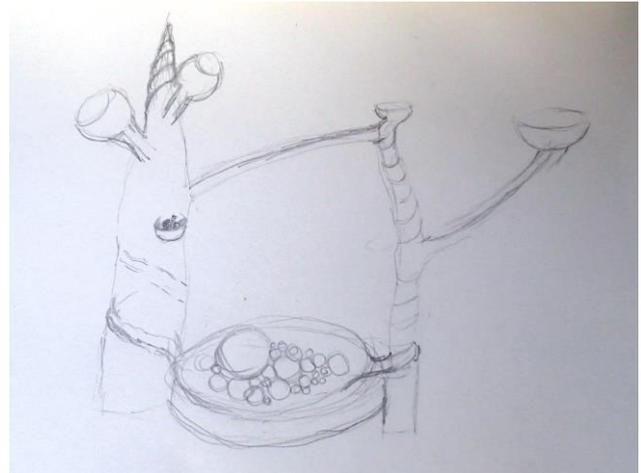
Von Claudio Leibacher (Leibacher Biber
Manufaktur)
Grösse ca. 175 x 145 x 25 mm



14. Klingendes Kunstobjekt

Von Iris Dressler (Drechslerin /
Künstlerin), Mathias Wetter
(Musikinstrumentenbauer)

In Produktion



15. Tisch mit Pyramidenfurnier

Von Norbert Lohrer (Schreinerei Lohrer)

Starkfurnier, Sternfuge 10-teilig,
Oberfläche geölt

Grösse Durchmesser 1`300 x 720 mm



16. Löffel

Von Ben Scott (Schreiner)

In Produktion

17. Karten Schatulle mit Intarsien

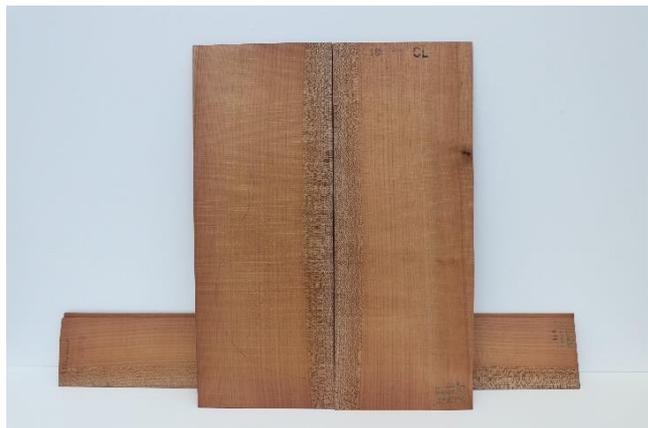
Von Candido Storni, Primo Lorenzetti,
Thomas Meier
Grösse ca. 120 x 120 x 120 mm

In Planung

- 18. S` Chössi mit Holzwolle** (Mondkissen)
 Von Kevin Rückmar (Lindner Holzwolle
 Manufaktur)
 Grösse ca. 650 x 450 x 100 mm



- 19. Klangholz**
 Von Richard Guler (Florinett AG /
 Tonewood)
 Material für Gitarren-Body
 Boden Grösse ca. 560 x 210 x 4.5 mm
 Zargen Grösse 900 x 130 x 3 mm



- 20. Holzschnitt**
 Von Toby M. Schreier (Künstler)

Idee: zweifarbiger Chiaroscuro-Druck mit
 Hirschkäfer, der eine Kirsche vom Baum
 isst

- 21. Wiegeschale**
 Von Andreas Gerig (DrechselWerk)
 Grösse ca. 340 x 380 x 240 mm



- 22. Asthocker**
 Von Christoph Schindler
 (schindlersaloméron)
 Grösse ca. 350 x 350 x 460



23. Gefärbte Tücher

Von Nicole Lehner

2 Stück ca. 680 x 350 mm



24. Skateboards

Von Reinke Blättler, Leon Portmann
(Fibretec)

Surfcruiser Grösse 890 x 225

Minitool-Skateboard Grösse 670 x 195



25. Mosaikdamastmesser

Von Marco Guldemann (Messerschmiede
Guldemann GmbH)

Waldkirschholz für Griff und

Messerscheide modifiziert zu Bijouwood
durch Dr. Oliver Kläusler (Swiss Wood
Solution)



26. Bleistiftzeichnung des Baumes

Von Ramona Bächtiger

Grösse ca. Format A4

Siehe Seite 5

27. Logo und Grafiken SlowWood

Von Fiona Knecht (Atelier Fiona K.)

Siehe Titelseite

28. Baum fällen

Von Heinrich Roth

Film

29. Parfüm der Küche

Von Rolf Caviezel (Freestylecooking GmbH)
Grösse 5 ml



30. Sonowood / Bijouwood

Von Dr. Oliver Kläusler (Swiss Wood Solution, ein Startup aus der ETH Zürich und EMPA)
Verschiedene Grössen

Dichte-Vergleich:

lufttrocken (r15) 560 - 660 kg/m³,
modifiziert 1`300 - 1`400 kg/m³

Druckfestigkeits-Vergleich:

Birnellhärte 44 - 55 N/mm², modifiziert > 100 N/mm²

Innovation: Ersatz für Tropenholz, ermöglicht schweizer Holz neue Anwendungsmöglichkeiten



31. Bündeli und Äste

Von Federico Billeter (Studio Rotterdam),
Thomas Meier
Grösse ca. 2`000 x 600 x 800 mm

Bilder von Bernard Stoll

32. Bretter und Sägefurnier

Von Christian Bieder (Paul Aecherli AG)

